

বুলবুল একাডেমি অব ফাইন আর্টস (বাফা)

স্প্যানিশ গীটার সিলেবাস

প্রথম বর্ষ

তত্ত্বীয়

১. টিকা- তানবুর, ফার্নান্দো সর, প্যাকো ডি লুসিয়া, সেন্ট, সেমিটোন, টোন, নেচারাল নোট, ফ্ল্যাট ও শার্প নোট, টোনিক সোলফা, অক্টেভ, সপ্তক, অচল স্বর, মিনিম, ক্রচেট, হোল নোট, বার, ডটেড ডাবল বার, টাইম সিগনেচার, কী সিগনেচার, সিম্পল টাইম, ৩/৪ টাইম, ৪/৪ টাইম, সমপদী তাল, সোম, ফাঁক, লয়, স্লার, স্লাইড, টাই।
২. গীটার উদ্ভাবন এর ইতিবৃত্ত ?
৩. গীটার এর প্রকারভেদ, চিত্রসহ অবয়ব পরিচিতি ।
৪. ক) স্টীল স্ট্রিং গীটারের প্রকারভেদ । (খ) নায়লন স্ট্রিং ও ফ্ল্যামেনকো গীটারের বৈশিষ্ট্য ।
৫. (ক) উপমহাদেশীয় স্বরসমূহের ক্রমিক অবস্থান, প্রকৃতি, শাস্ত্রীয় নাম ।
(খ) পাশ্চাত্য স্বরসমূহের হারমোনিক নাম ।
৬. অ্যাকোস্টিক গীটারের ফ্রেট বোর্ড/ফিঙ্গার বোর্ড চার্ট অংকন ।
৭. (ক) স্কেল ও প্রকারভেদ ।
(খ) শার্প স্বরযুক্ত স্কেল ও ফ্ল্যাট স্বরযুক্ত স্কেল ।
৮. স্টাফ এন্ড নোটস্ । স্টাফের লাইন ও স্পেস ।
৯. ক্লোফ, প্রকারভেদ ও ক্লোফ এর ছবি অংকন ও বিবরণ ।
১০. স্টাফে নোট সমূহের অবস্থান ও গতিপ্রকৃতি ।
১১. স্থায়ীত্বের বিভিন্নতা অনুযায়ী স্টাফে ব্যবহৃত নোট ও রেস্ট চিহ্ন সমূহ ।
১২. (ক) অ্যাকোস্টিক গীটারের ফ্রেটবোর্ড চার্ট অংকন ।
(খ) মধ্যবর্তী স্বরগুলো সহ স্টাফে টিউনিং চার্ট অংকন ।
১৩. (ক) তাল এর সংজ্ঞা ও প্রকারভেদ ।
(খ) দাদরা ও কাহারবা তালের শাস্ত্রীয় পরিচয় ।

ক্রিয়াত্মক :

- (ক) ডান হাতের ৪টি ও বাম হাতের ১৫টি অনুশীলন ।
- (খ) ৬টি মিউজিক ঃ হাউ ক্যান আই লীভ দী, ইয়াক্সি ডুডল, গ্রীন স্লীভস্ (স্টেপ ওয়ান), গ্রীন স্লীভস্ (স্টেপ টু), স্টোলেন মোমেন্টস্
- (গ) ওপেন স্ট্রিং কর্ডস ঃ এ মেজর, ই মেজর, ডি মেজর ও সি মেজর, জি মেজর, এফ মেজর এবং এ মাইনর, ই মাইনর, ডি মাইনর ।
- (ঘ) ওপেন স্ট্রিং মেজর স্কেল ঃ সি মেজর, জি মেজর এবং এ মেজর ।